International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 4, April 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

ykdxhrk e dk0; dh Hkfedk

Mk- lxhrk xkjx
,lkfl;V ikQlj
lxhr foHkkxk/;{kk
d-oh-,- Mh-,-oh- dkyt Qkj oeu]
djuky

lkjk"k

ykd lkfgR; dk vfHkik; ml lkfgR; l g ftldh jpuk ykd djrk gA ykd&lkfgR; mruk gh ikphu g ftruk dh ekuo blfy, mle tu&thou dh iR;d voLFkk] iR;d ox] iR;d le; vkj idfr lHkh dN lekfgr gA

Mk- सत्येन्द्र के अनुसार–"लोक मनुष्य समाज का वह वर्ग है जो आभिजात्य संस्कार शास्त्रीयता और ikfMR; dh pruk vFkok vgdkj l 'kU; g vkj tk ,d ijijk d iokg e thfor jgrk gA

Lkk/kkj.k जनता से संबंधित साहित्य को लोक साहित्य कहना चाहिए। साधारण जन–जीवन विशिष्ट जीवन से भिन्न होता है अतः जन–साहित्य (लोक साहित्य) का आदर्श विशिष्ट साहित्य से पृथक होता है। fdlh n'k vFkok {k= dk ykdlkfgR; ogk dh vkfndky l ydj vc rd dh mu lHkh iofRr;k dk irhd gkrk g tk lk/kkj.k tuLoHkko d vrxr vkrh gA bl lkfgR; e tuthou dh lHkh idkj dh Hkkouk, fcuk fdlh df=erk d lekb jgrh gA vr% ;gh dgh dh leph lLdfr dk v/;;u djuk gk तो वहाँ के लोकसाहित्य का विशेष अवलादu djuk iMxkA ;g fyfic) cgr de vkj ekf[kd vf/kd होता है। वैसे हिंदी लोकसाहित्य को लिपिबद्ध करने का प्रयास इधर कुछ वर्षो से किया जा रहा है और vud xFk Hkh likfnr :lk e lkeu vk, g fdr vc Hkh ekf[kd ykdlkfgR; cgr cMh ek=k e vlxghr gA

ykd thou dh tlh ljyre ulfxd vuHkfre;h vfHk0;tuk dk fp=.k ykdxhrk o ykddFkkvk e feyrk gA ykdxhrk e ykd&ekuo dk ân; ckyrk gA idfr Lo; xkrh&xuxukrh gA ykd&lkfgR; e fufgr lkn; dk eY;kdu loFkk vuHkfrtU; gA ykd&lkfहित्य की भाषा शिष्ट और lkfgf;d भाषा न होकर साधारण जन की भाषा है और उसकी वर्ण्य–वस्तु लोक–जीवन में गृहीत चरित्रों, Hkkok vkj iHkkok rd lhfer gA ;g rk ykd&lkfgR; dh igyh e;knk gbA bldh nljh e;knk g] mldh jpuk e 0;fDr dk ugh cfYd lep lekt dk lekor ;kxnkuA ;gh dkj.k g fd ykd&lkfgR; ij 0;fDr dh Nki u gkdj lex 0;fDr&ykd dh Nki gkrh gA

ykd&lkfgR; d e[;r% pkj Hkn dg tkr g&ykd&xhr] ykd&xkFkk] ykd&dFkk vkj ykd&ukV;A ykd&xkFkk vkj ykd&dFkk e Hkn bruk gh g fd ykd&xkFkk ,d yEc vk[;ku xhr d :lk e pyrh g vkj ble icU/k&;ktuk xkFkk&i/kku u gkdj jl&i/kku gkrh gA tcfd ykd&dFkk

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 4, April 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

xn;kRed gku d lkFk&lkFk dFkk i/kku ;k nlj 'kCnk e ?kVuk&i/kku gvk djrh gA ykd&ukV; जनसुलभ रंगमंच को दृष्टि e j[kdj vkfxd vkj okfpd vfHku; ij vk/kr Lokx ;k yhyk rd lhfer रहता है। इसमें सामायिकता का विशेष ध्यान रहने के कारण स्थायी प्रभाव डालने की क्षमता नहीं होती है। ykd&dFkkvk vkj ykd&xkFkkvk e dFkk&f'kYi gh ie[k jgrk g] doy ykd&xku ,lk idkj g ftle viu lex :Ik e f'kYi&fo/kku fodflr gk ldrk gA bu pkjk idkj d :ik e f'kYi&fo/kku d ; vx leku :Ik l vif{kr gA

लोकगीतों का वर्णीकरण ऋतुओं, व्यवसायिक, पारिवारिक, त्यौहार, संस्कार आदि विषयों के अन्तर्गत gkrk gA ykdxhr 'kCn rFkk y; i/kku gkr g rFkk bld jpf;rk e[;r% vKkr jg tkr gA ukVd d e[; rRok lokn vkj vfHku; e xfr Hkko ,o jl inku dju gr ;Fkk n'; ,o ilx uR;&xhrk dk lkeo'k fd;k tkrk gA

ykdxhr ¼ifjHkk"kk&fo'k"krk½

ykdxhr 'kCn ik'pkR; 'kCn Qkd lkx dk lk;k;okph gA ykdxhr nk 'kCnk ykd rFkk xhr d योग से बना है। हिन्दी शब्दकोष में इसके तीन अर्थ मिलते हैं:–

- ykd e ipfyr xhr
- ykd fufer xhr
- लोक विषयक गीत

Qkd lkx d fy; fgUnh e xkE; xhr] tuxhr] ykdxhr vkfn 'kCn lk;k; :Ik e ipfyr gA हिन्दी शब्द कोष में लोक गीत का अर्थ 'जन साधारण के बीच रचे और गाये जाने वाले गीत जो उनके सुख–दुख, हर्ष, उल्लास और संघर्ष को व्यक्त करते हैं और समय–समय पर धार्मिक उत्सवों, खेतों, जंगलों, eyk e xk; tkr gA

Ykkdxhr n'kh lxhr d uke l Hkh tkuk tkrk g bldk e[; mnn'; tu dk jtu djuk gA bl xk;u viuh 0;fDrxr vfHk0;fDr d vk/kkj ij xkrk gA ble 'kkL=k dk dkb cU/ku ugh gkrk rFkk lkefgd ykd Hkkoukvk dh vfHk0;fDr djrk gA ykdxhrk dk o.kh dj.k _rvk] 0;olkf;d] पारिवारिक, त्यौहार, संस्कार आदि विषयों के अन्तर्गत होता है। लोकगीत शब्द तथा लय प्रधान होते हैं तथा bld jpf;rk e[;r% vKkr jg tkr gA ykdxhr ikdr ,o iokgeku gkr gA ykdxhr d egRoi.k rkyk nknjk] dgjok] nhipUnh] [keVk vkfn ie[k gA ykdxhrk dh y; LoHkkfod gkrh g] rFkk lEi.k xhr e ,d tlh y; dk;e jgrh gA lxrh ok| ;U=k e e[;rk <kyd] fpeVk] djrky] ethjk] bdrkyk] ckljh] MQyh] ?kUVh vkj vktdy gkjekfu;e vkfn ykdok| dk Hkh i;kx gkrk gA bldh

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 4, April 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

cfUn'k fuc) nkuk :ik e feyrh gA ykdxhrk dk xk;u le; fu/kkj.k Loj d vk/kkj ij u gkdj fofo/k voljk ,o _rvk ij vkoyfcr jgrk gA ykdxhr d 'kCn ,o /ku ijEijkxr gkr gA ykdxhr tulk/kkj.k e iokfgr xhr d uke l tkuk tkrk gA vf/kdk'k ykdxhr vui< xkeh.kk }kjk रचे जाते हैं। लोकगीतों से ही किसी भी देश, प्रदेश, जाति वर्ग, सम्प्रदाय के लोगों की भाषा संस्कृति, jhfr&fjokt] [kku&iku vkfn dk Kku gkrk gA vf/kdk'k ykdxhrk e cfn'k dk LFkkb Hkkx gh jgrk gA ykdxhr Lofufer gkr g blfy; ble fdlh xhr 'kyh dk leko'k ugh gkrk gA

fofHkUu in"kk d ykdxhr vkj ykd uR;

cxky d ykdxhrk e ckÅy rFkk HkfV;kyh nk ifl) ykdxhr gA ;g nkuk xhr uko [ku okyh tkfr l lEcfU/kr g&

vk 'ktku u;k reh dkuok
dkUukj n'kh tk j] pkfnj Mkxh cb;k

vFkkr , ek>h r pkn t lh vkdfr e cuh gb uko e cBdj fdl lUnj yMdh d n'k tk jg gkA

बंगाल के लोकगीतों का सांगीतिक विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है इनमें सप्तक के सभी स्वरों का i;kx gkrk g rFkk rkj llतक के स्वरों आधिक्य रहता है। इनमें मींड का विशेष रूप से प्रयोग होता है। bu d lkFk ctu oky ok| ;U=k e&ckljh] lUrj] ,drkjk] 'kgukb vkfnA

xjck&

Þxjckß xhr xtjkr dh fL=;k xkrh gA bl dN ykd Þjklß Hkh dgr gA fdlh&fdlh xjc e ckjg ekl गीत हैं, प्रत्येक मास के लिये अलग पद होते है। गरबा गीतों की भाषा हिन्दी, ब्रज या xtjkrh gkrh gA xjck xhr dk ,d mnkgj.k fuEuor g&

tkok ok gk fxj/kkjhA tgk [kV #r [kkb g lkjh dy
fpr pr e ykxh mnklh] eu pkgk Fkk [kkÅ Qklh
bl idkj bl in e pr ekl dk o.ku gA

yn&

yn xk;u dk ipkj cUny[k.M e gA ;g xhr Qkxuekl e xk;k tku okyk xhr gA

इस गीत में प्रत्येक भाषा बुन्देलखण्डी है। यह गीत ऋंगाररस प्रधान होता है। लेद गीत के साथ vf/kdrj dgjok] nknjk] ,drky vkfn rky dk i;kx fd;k tkrk gA

d tyh&

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 4, April 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

Hkknk i{k dh rrh;k dk fL=;k ^dtyh noh* dk or j[krh gA bl fnu fL=;k jkr Hkj tkdj lUnj Jxkj jl i/kku xhrk dk xkdj eukjtu djrh gA bl R;kgkj d volj ij xk; tku oky xhrk dk Þdtyhß dgdj idkjr gA

fL=;k dtyh xhrk dk lkou d eghu e Hkh xkrh gA ;ofr;k fdlh cM iM ij >yk Mkydj संयोग–वियोग श्रृंगार प्रधान गीत गाती हैं। अधिकतर कजली गीतों के बोल राधा–कृष्ण से–सम्बन्धित होते gA bldk ,d mnkgj.k bl idkj l g&

कुजंन झूला झूलें कृष्ण राधिका रानी lkou e
Med >yko yyuk] uoy l;kuh lkou e
e/kj rky lu ?ku cjlkr ikuh lkou e
Qy dyr dnEc yrk yiVkuh lkou e
og Nfo dgr Þlthyß ldpr ckuh lkou e

ieh&ifedk d Jxkj xhrk d vfrfjDr n'k&ie dh Hkkouk l vkrikr Jxkfjd dtfy;k Hkh ipfyr gA n'k&ieh HkkjrUn gfjpUn }kjk jfpr dtyh xhr d dN cky bl idkj l g&

dkg r pkdk yxk, t;pnok
viu LokLF; yHkk;] dkg pkjh dgok cyk; t;pnok
viu gkFk l viu dy d] dkg r tMok djk; t;&pnok
Qy d Qy lc Hkkjr ck;] cjh d jkg [kyk; t;pnok
vkj ukfl r vk;k fcyku] fut eg dtyh irk; t;pnok

इस पद में स्वदेश–प्रेम की भावना की पुष्टि करते हुये एक देश–द्रोही को बुरा–भला कहा गया है।

dtyh xhrk dk ipkj mÙkj in'k e [kc gA dtyh xku okyk d vyx&vyx leg gkr g ftUg Þv[kkMß dgr gA

HkxMk itkc dk lokf/kd ykdfi; ukp gA itkc dk dkb eyk ;k cMk ,dVB rc rd i.k ugh ekuk tkrk tc rd mle HkxMk ukp u ukpk tk;A ;g ukp e[; :Ik l clk[k d eghu e Qlyk d id tku d volj ij fd;k tkrk g D;kfd fdlku tc nj&nj Qyh gb [krk dh [kyh gok e dudk d ckyk dk ygygkr g; n[krk g rk mldk eu [k'kh l >edj ukpu&xku yx iMrk g&

ij vkuktk olnk b oyk
nc d MXxk ekj vk 'k[kk
nfu;k >V nk eyk

;g cky itkc d HkxM uR; d 'kHk e i;Dr gkr gA xko l ckgj fdlh [ky LFkku ij <kyh <ky ij MXxk ctkrk gA bl vkokt dk ludj xko d uktoku] v/kM me d rFkk cM&cM ykx [k'kh d lkFk >er g; vkr g rFkk <kyh d bnfxn ?kjk cuk yr gA mle l ,d uktoku tk HkxM dk lpkyu djrk g og vkx vkdj ,d gkFk <ky ij j[k nrk g rFkk nljk gkFk viu dku d ikl y tkdj dgrk g&

lkj >ukvk olnk b cyk
bld lkFk <kyh <ky ij rhu ckj igkj djrk g& Mx] Mxk] Mx
bld ckj og nljk cky dgrk g&
Þnc d MXxk ekj vk 'k[kkß
<kyh <ky ij fQj l rhu ckj igkj djrk g&
Mx Mxk Mx
Þnfu;k >V nk eykß

bld lkFk gh lHkh urd ,d lkFk gfMck gk;] cYy cYy cYy cYy dgr g, ukpu yx iMr g rFkk <kyh ij tk'k d lkFk ,d rky e&Mx Mxk ctkrk gA HkxMk Mkyu oky ykxk dk igjkok yVB dh ikp&ikp xt dh ?kVuk rd Vxh gb yk?k.k] [ky xy oky dr] dr d Åij okLdV] xy e eudk dh ekyk] flj ij rjnkj ixfM;k] ijk e frYynkj tfr;kA ;g itkc d ykduR; HkxMk dk igjkok gA

ykdxhrk e ykd&ekuo dk ân; cksyrk gA ykdxhrk dk o.khdj.k _rvk] 0;olkf;d] ikfjokfjd] त्यौहार, संस्कार आदि विषयों के अन्तर्गत होता है। लोकगीत शब्द तथा लय प्रधान होते हैं तथा इसके jpf;rk e[;r% vKkr jg tkr gA

lnHk lph
ykd lkfgR; foKku] Mk- lR;Un] i- 03
xkfoUn pkrd ¼Mk-) आधुनिक हिन्दी शब्द कोष, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली 1986, पृ- 486
clr% lxhr fo'kkjn] i- 710&711
dyk ,o lkfgR; & iofRr vkj ijEijk & ik- fo'oukFk ilkn
dk0; vkj dyk & fl)kUr vkj v/;;u & ckc xykcjk; y{ehukjk;.k xx
dyk vd ¼lEeyu if=dk½&i- HkkykukFk frokjh